

Behringer XAir18 | Overload | 01/2020

Channel-In/Out Setup						
Ch.in	Instr.	Name	XAir 18	Splitter Outs		
				(1) Monitoring	(2) PA	
			(Multicore 1) Link OUT to Behringer XAir Channel IN	(16xXLR Multicore 2) OUT to FOH Stagebox:		
			48V Ph.	Ch.	Bem.	FOH-Channel (vom Technikverleih zuzuordnen) Bem.
Splitter oben	1	Voc	Matze		1	
Splitter oben	2	Voc	Timo		2	
Splitter oben	3	Voc	Steffi		3	
Splitter oben	4	Voc	n.n.		4	
Splitter oben	5	Gtr 1 L	Ralf		5	UND direkt in Stagebox
Splitter oben	6	Gtr 1 R	Ralf		6	UND direkt in Stagebox
Splitter oben	7	Gtr 2	Thomas		7	
Splitter oben	8	Instr. Steffi	Steffi	x	8	
Splitter unten	9	Bass	Timo		9	
Splitter unten	10	Instr. div.	n.n.		10	
Splitter unten	11	eDrums	Stefan		11	
Splitter unten	12	HiHat	Stefan		12	
Splitter unten	13	OH L	Stefan	x	13	
Splitter unten	14	OH R	Stefan	x	14	
Splitter unten	15	Snare	Stefan		15	
Splitter unten	16	Kick	Stefan	x	16	
---	--	restl. Drums	Stefan			direkt in Stagebox gesteckt
		CD-Player L			Line 17	nur Behringer
		CD-Player R			Line 18	nur Behringer

AUX-OUT Setup		Monitorwege Overload		Emitter	genutzte Funkfrequenzen (t.b.d.)
XAir18					
AUX 1	Monitor 1	Matze	(Voc, Backvoc)	Funk Mikro	
AUX 2	Monitor 2 oder IE 2	Timo	(Bass, Backvoc)	Funk Instr. Funk Mikro Funk InEar	
AUX 3	InEar 3	Steffi	(Voc, Backvoc, Instr)	Funk Mikro Funk In Ear	
AUX 4	Monitor 4	Thomas	(Guit)	nichts	
AUX 5	InEar 5	Ralf	(Guit)	Funk Instr. Funk InEar	
AUX 6	Monitor 6	Stefan	(Drums)	nichts	
Main L	PA Li			Live unbenutzt	
Main R	PA Re			Live unbenutzt	